

„Online Romance“ (Lady), Künstler: Michal Trpák *1982

in der Nähe der Kurpromenade / Kurhaus (nördlicher Kurpark)

Trpák wurde an der Akademie für Kunst und Design in Prag ausgebildet und arbeitet seit 2007 erfolgreich freischaffend. Der vielseitige Künstler hat ein reichhaltiges plastisches Werk: Er arbeitet in Sandstein, Holz, Fiberglas und Bronze und erweist sich dabei als Meister der kleinen wie auch der großen Form.

In seiner Skulptur „Online Romance“ setzt Trpák das Thema Kommunikation modern und zeitgenössisch ins Bild. Die Lady ist völlig ins Mobiltelefon vertieft. Trpák lässt den Betrachter von ihrem Körper lesen und erzeugt Intimität und Nähe – es sind die gleichen Liebesschwüre, die ihre Eltern sich in Briefen schickten. Die Art der Kommunikation hat sich geändert, das Hochgefühl der Liebe nicht.

Format: 133 x 40 x 73 cm (H/B/T)

Gewicht ca. 65 kg

Edition in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert. Limitiert auf 19 nummerierte und signierte Exemplare.



„Unglaublich“, EVA ROUCKA *1951

auf einer Sitzbank am Ufer der Alb (südlicher Kurpark)

Eva Roucka wurde in Pilsen geboren und begann dort ihre künstlerische Ausbildung an der Prager Kunstschule für Grafik. Im Anschluss durchlief sie die Keramik-Kunstschule und emigrierte 1979 nach Frankreich. Dort lehrte Sie an der Pariser Kunsthochschule. Roucka ist eine Künstlerin mit einer beeindruckenden Bandbreite: Sie malt und zeichnet, ist als Designerin gefragt und arbeitet plastisch in Ton, Stein, Holz und Bronze. Ihre Arbeiten wurden bereits früh mit internationalen Auszeichnungen bedacht.

Ihr Atelier hat die Bildhauerin und Keramikerin heute in Südfrankreich, sie arbeitet jedoch auch immer wieder im heimatlichen Tschechien. Auffälliges Kennzeichen ihrer Skulpturen ist ihre üppige Farbenpracht. Darüber hinaus liebt die Künstlerin Sujets, die geradezu Geschichten erzählen, wobei sie es an Humor nicht fehlen lässt.

„Unglaublich“ ... was es hier alles zu entdecken gibt! Da lohnt ein genauer Blick durch die Brille. Aber es heißt ja: sehen und gesehen werden, und so hat sich Rouckas elegante Beobachterin auch selbst mächtig herausgeputzt.

Format: 72 x 37 x 35 cm (H/B/T)

Gewicht ca. 23,8 kg

Edition in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert. Limitiert auf 14 nummerierte und signierte Exemplare.



„Mädchen mit Flöte“, „Junge mit Flöte“, PAWEL ANDRYSZEWSKI *1964
auf einer Sitzbank am Ufer der Alb (östlicher Kurpark)

Pawel Andryszewski wurde in Posen geboren und besuchte dort die Staatliche Oberschule für Bildende Künste. Ein Studium der Malerei, Graphik und Bildhauerei an der Kunstakademie Posen schloss sich an. Bereits als junger Student und noch vor seinem Diplomabschluss im Bereich Skulptur und bildhauerische Kleinformen konnte Andryszewski erste Auszeichnungen erringen. Seit 1992 arbeitet er als freischaffender Künstler.

Andryszewski hat eine große künstlerische Bandbreite. Er ist auf dem Gebiet der Zeichnung, der Malerei und der Skulptur gleichermaßen tätig und Letzteres zunehmend auch im Umgang mit dem Material Bronze. Sein plastisches Werk ist von hochrealistischer Genauigkeit. Dies ist gut an diesen musizierenden Kindern zu sehen.



„Mädchen mit Flöte“

Hoch konzentriert entlockt sie dem Instrument eine kleine Melodie.

Format: 71 x 30 x 40 cm (H/B/T)

Gewicht ca. 21,5 kg

Edition in Bronze, gegossen im Wachs ausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert. Limitiert auf 150 nummerierte und signierte Exemplare.

„Junge mit Flöte“

Was gibt es Schöneres, als in der Sonne zu sitzen und Frühlingslieder zu spielen ...

Format: 68 x 26 x 37 cm (H/B/T)

Gewicht ca. 19,5 kg

Edition in Bronze, gegossen im Wachsauerschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert. Limitiert auf 150 nummerierte und signierte Exemplare.

„Mädchen mit Violine“, RINALDO BIGI *1942

am Mündungsbecken (westlicher Kurpark)

Rinaldo Bigi schloss 1964 sein Studium an der renommierten Hochschule für bildende Künste in Carrara ab. Während sein eigenes Werk Gestalt annahm, lehrte er an Kunsthochschulen in Carrara und Lucca. In den 1960ern machte er in Italien auf sich aufmerksam. 1970 erfolgte die erste Einzelausstellung in New York, die seinen Namen in der internationalen Kritik einführte. Zahlreiche Ausstellungen folgten, in Italien wie im Ausland. 1983 erhielt er den Lehrstuhl für Techniken der Bildhauerei an seiner Heimatacademie.

Bigi ist als Maler wie als Bildhauer gleichermaßen etabliert. Seine plastischen Arbeiten begeistern vor allem durch die Vitalität seiner Figuren. Hier zeigt er sich der Tradition des „Ab-Bilds“ verpflichtet.



In Größe und Stil entspricht das Mädchen mit Violine Bigis Flötenspieler und kann daher einzeln oder auch gemeinsam mit ihm als harmonisches Duett aufgestellt werden.

Edition in Bronze, gegossen im Wachsauerschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert. Limitiert auf 99 nummerierte und signierte Exemplare.

Format 133 x 83 x 89 cm (H/B/T, ohne Sockel)

Gewicht ca. 95 kg

„Stelzenläufer“, KLAUS GEHLEN *1955

südlich des Biotops

Klaus Gehlen wurde in Monschau-Mützenich in der Eifel geboren. Nach einer Gestaltungslehre durchlief er in Aachen eine Ausbildung zum Holzbildhauer und war bis 1996 als Skulpteur tätig. Schließlich machte er sich als freischaffender Bronze-Skulpteur und Bildhauer selbstständig. Gehlen arbeitet in Stein, Keramik und Holz. Er hat sich in seinem Atelier eine eigene Bronze gießerei eingerichtet und verfügt über tiefe Kenntnisse der Gusstechnik. Seine Arbeiten weisen eine enorme stilistische Vielfalt und eine große motivische Bandbreite auf.



Gehlens Stelzenläufer zeigt einen Moment kindlichen Glücks: Den Blick mutig geradeaus gerichtet „schwebt“ er, seine Stelzen fest umklammernd, über dem Erdboden. Nun weiß er, wie es geht – die Unsicherheit und die Angst bei den ersten Gehversuchen sind schon vergessen.

Edition in Bronze, gegossen im Wachsausschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert. Limitiert auf 19 nummerierte und signierte Exemplare.

Format: 128 x 45 x 30 cm (H/B/T)

Gewicht ca. 17,2 kg.

„Weinbergsschnecke“, MICHAEL BRETTSCHEIDER *1956

nördlich des Falkenstein-Spielplatz

Michael Brettschneider hat an der Freien Merz Akademie in Stuttgart studiert und ist seit seinem Abschluss dort in vielen kreativen Bereichen beschäftigt. So arbeitet er in der Werbung und zugleich freiberuflich als Künstler. Seine „Maximatur“ der Schnecke ist bis ins Detail modelliert und ein exaktes naturalistisches Abbild ihres Vorbildes. Doch alles mit einem Augenzwinkern: Ist sie in ihrer Größe doch Kunstwerk und Spielzeug zugleich.



Schnecken sind im Garten nicht willkommen. Diese ist eine Ausnahme.

Edition in Bronze, gegossen im Wachsauerschmelzverfahren, von Hand ziseliert und patiniert. Limitiert auf 99 nummerierte und signierte Exemplare.

Format: 54 x 105 x 44 cm (H/B/T)

Gewicht ca. 50 kg



EDITION

STRASSACKER

Kontakt

Edition Strassacker · Staufenecker Straße 19 · 73079 Süßen

Tel. 07162 16-180 · Fax 07162 16-190

info@edition-strassacker.de · www.edition-strassacker.de

VERTRAUENS GARANTIE

Herstellergarantie

Von der Modellierung bis zur abschließenden Feinbearbeitung der gegossenen Bronze entstehen die limitierten Werke der Edition Strassacker ausschließlich in unseren Werkstätten und in den Händen unserer Kunsthandwerker.

Qualitätsgarantie

Für die exzellente Guss- und Verarbeitungsqualität unserer Bronze-Editionen bürgen wir mit unserem Namen. Jedes Objekt trägt die Punzierung unserer Werkstätten. Der Patinavorgang unserer Bronzen wird an jedem einzelnen Objekt von Hand durchgeführt und ist höchst komplex und sehr individuell. Jedes einzelne Kunstobjekt unterscheidet sich dadurch in geringen Patinierungsnuancen. Geringe Abweichungen von den im Katalog dargestellten Objekten in Guss, Ziselierung und Patina sind daher Kennzeichen der aufwendigen Handarbeit.

Limitierungsgarantie

Wir garantieren die strikte Einhaltung der vom Künstler vorgegebenen Limitierung, in der Regel sehr kleine Auflagen; die Bronzen der Edition Strassacker sind daher gerade auch für Sammler interessant.

Authentizitätsgarantie

Jedes limitierte Kunstobjekt der Edition Strassacker wird mit einem handnummerierten und handsignierten Zertifikat geliefert.

Exklusivitätsgarantie

Die in diesem Katalog angebotenen Editionen werden ausschließlich durch die Edition Strassacker verlegt.